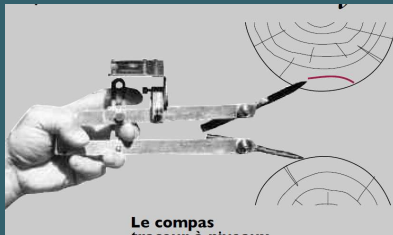


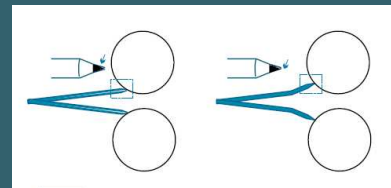
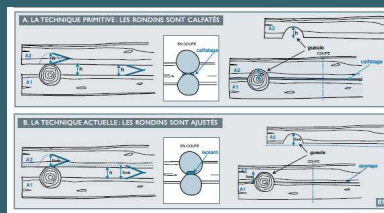
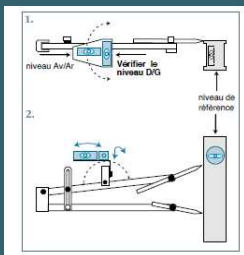
Se documenter pour utiliser le compas-traceur



Le compas

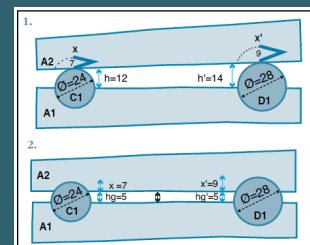
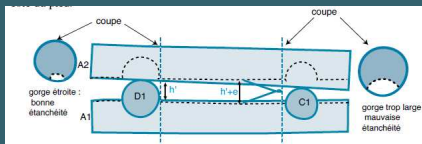
régler les bulles, ajuster les bois

" Art de la Fuste Tome 2 "



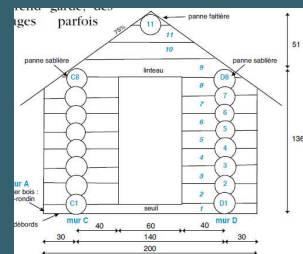
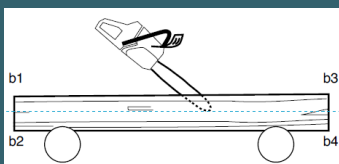
Les premières entailles : la tête de chien et l'entaille longue

" Art de la Fuste Tome 2 "



première fuste

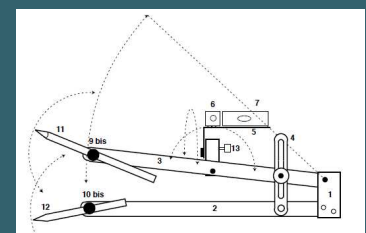
" Art de la Fuste Tome 2 "



Toutes les utilisations du compas-trusquin

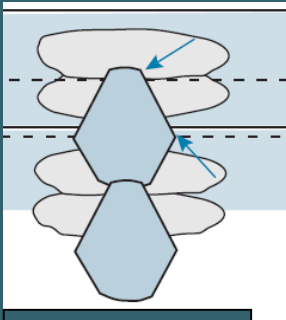
(récapitulatif en annexe dans)

"Art de la Fuste Tome 2 "

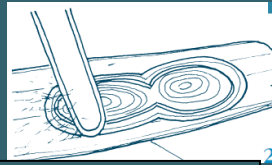


Le traçage des entailles de la fuste

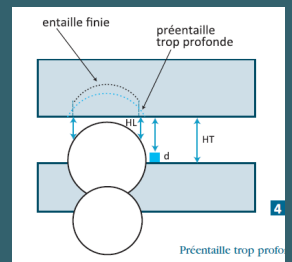
"Art de la Fuste Tome 4"



la tête de béliet



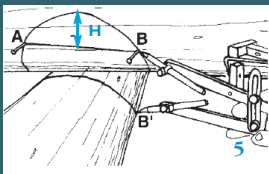
la tête de cheval



la tête de renard

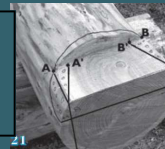
Les entailles spéciales (blocage, charpente, solivage..)

" Art de la Fuste Tome 4 " et "les renards de la fuste"



L'entaille au carré
(pannes)

L'entaille au carré
(solives)



Le verrou

Les entailles d'angle sans débord
(queue d'aronde)

"Art de la Fuste Tome 4"

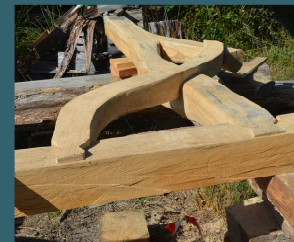
et " la queue d'aronde épaulée"

- "La queue d'aronde épaulée"



l'entaille Hiuchi
(embrèvement et entablure en queue d'aronde)

"Des bois et charpentes à courbes "



charpentes en rondins

(Méthode du plan fictif)

" Charpentes en rondins "



Le Compas

Et les vidéos (DVD):

-Construire une table-banc

-La tête de chien

-Le compas-trusquin

-La tête de béliet

-Les renards de la fuste